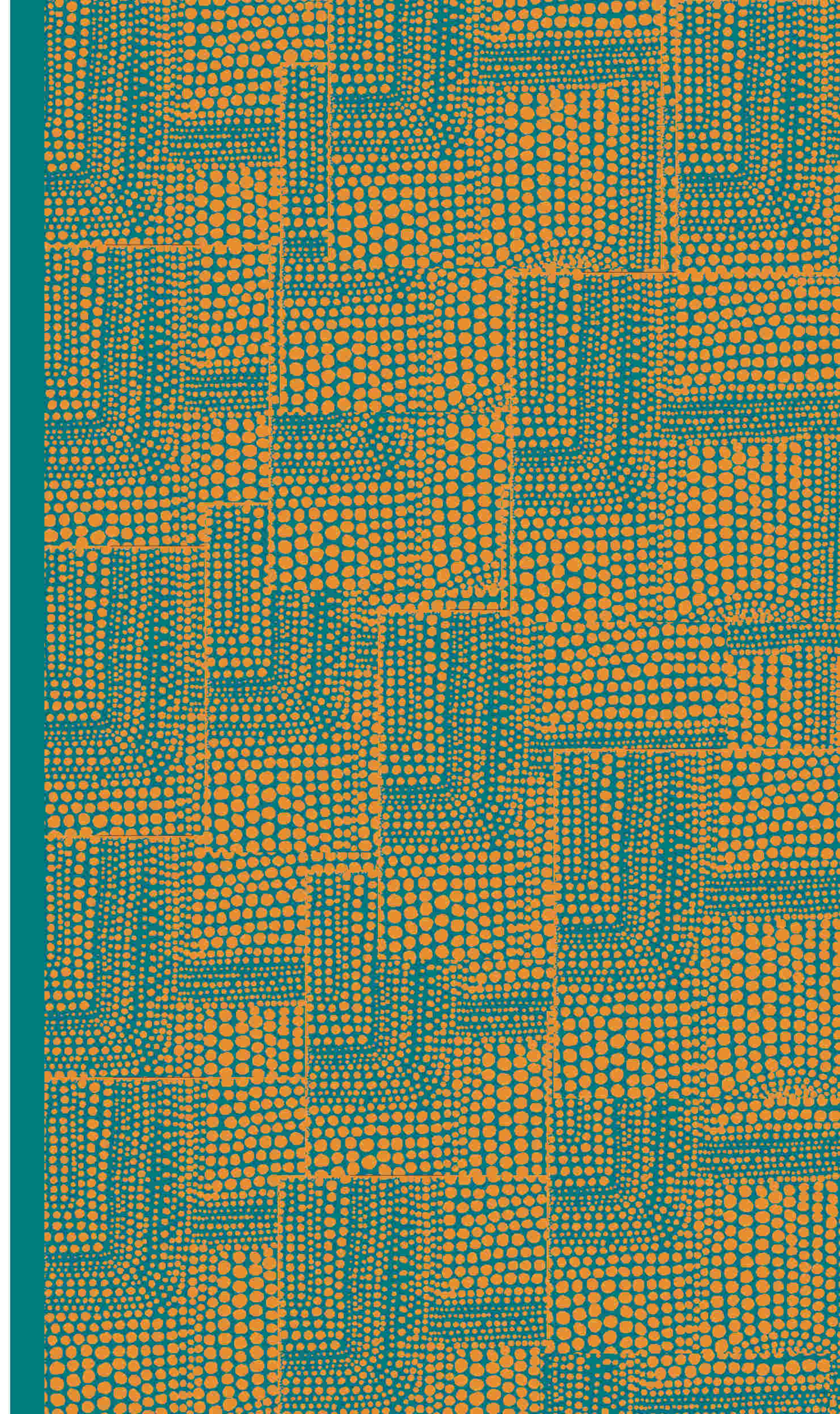


# *Manger un Phoque*

de Sophie Merceron

une création de la  
CIE LES JOLIES  
CHOSSES

2023-2024





## Résumé

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là. Pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors, la température ne cesse de chuter. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Y aura-t-il une vie meilleure pour Picot ?

## Note d'intention

À la suite de sa création jeune public *Petits Points de Vie*, la compagnie les Jolies Choses se lance, en s'appuyant sur les mêmes principes de mise en scène, dans une seconde production *Manger un phoque* de Sophie Merceron. Issus des outils d'éducation populaire défendus par le projet national Théa de la Fédération Nationale de l'OCCE (Office Central de Coopération à l'École), ces principes de jeux sont clairs et précis :

- la choralité comme outil fondamental pour porter la narration, les personnages, la gestion de l'espace et du rythme
- l'épure scénographique et plastique d'un théâtre « pauvre »
- un texte matériau d'un.e auteur.ice dramatique jeunesse fort
- la valorisation des compétences éclectiques de chaque artiste-créatrice porteuse du projet (danse, théâtre, chant, musique)

Cette volonté découle d'un désir d'approfondir et d'explorer plus avant la multiplicité des formes qu'offrent ces outils en les mettant au service d'une nouvelle langue, celle, bien singulière de Sophie Merceron. Grâce à ces ingrédients de bases, nous pouvons créer une infinité de formes qui varient selon nos recherches propres et inspirations du moment, selon les ambiances et caractéristiques de l'œuvre que nous adaptons et de ce que nous évoquent ses mots et son rythme, sans jamais proposer deux fois le même spectacle. Se relancer dans cette démarche, c'est également pour nous la possibilité de ré-affirmer notre engagement auprès des plus jeunes par le biais de formes exploratoires, accessibles à tous, en lien avec les productions contemporaines du spectacle vivant. Créer pour le jeune public nous apparaît essentiel afin de donner le goût et les outils d'analyses nécessaires pour développer le plaisir d'aller au théâtre et d'en comprendre ses formes et ses codes.



## Génèse

La compagnie Les Jolies Choses travaille avec l'OCCE 65 [Office Central de la Coopération à l'Ecole] depuis 2010.

Notre équipe, composée de comédiennes metteuses en scène, intervient chaque année auprès d'une vingtaine de classes du département des Hautes Pyrénées dans le cadre du projet national Théa. En fin d'année 2019, l'équipe d'intervention décide d'approfondir ce partenariat au-delà des interventions scolaires en proposant de mettre en scène des textes issus de l'ouvrage *Petits Points De Vie* de Catherine Verlaguet, autrice Théa 2020.

Les outils fondamentaux utilisés pour ce spectacle reposent donc en partie sur les méthodes de création issues des principes d'éducation populaire, défendues par la fédération nationale de l'OCCE. En plus d'une proposition artistique accessible à tous, ce spectacle se veut à la fois, outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants qui expérimentent les principes du spectacle vivant.

Suite au succès rencontré par cette première proposition, trois des comédiennes décident en 2023 de réitérer l'aventure en proposant une adaptation à la scène de la nouvelle autrice sélectionnée pour la saison 2024 de Théa, Sophie Merceron.





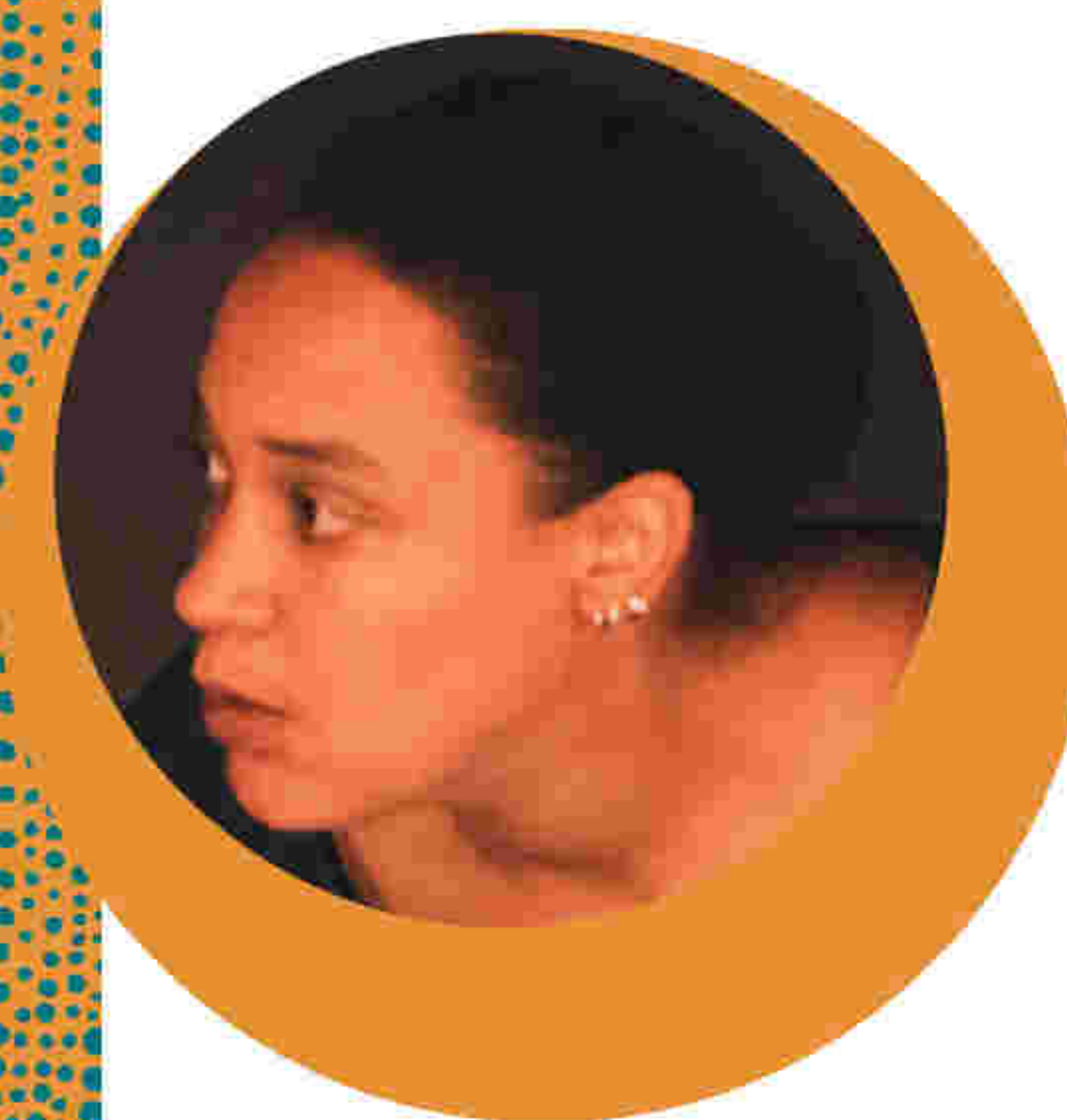
## Le texte

Porter à la scène *Manger un phoque* de Sophie Merceron, c'est participer à la valorisation et à la diffusion d'une œuvre nécessairement en lien avec les problématiques et émotions contemporaines des enfants que nous rencontrons. Dans cette pièce, l'autrice nous parle de la difficulté des plus jeunes à entretenir un rapport enthousiaste à l'école et à l'apprentissage quand ces derniers sont livrés à eux mêmes. Nous plongeons alors au cœur des rêveries et imaginaires fantasques de ces jeunes héroïne.s, nous découvrons avec enthousiasme leurs forces à s'inventer des univers riches leur permettant de s'interroger sur le monde qui les entoure.

Se préoccuper de ce que vivent certains enfants au quotidien grâce au théâtre, c'est leur permettre de mieux comprendre ce qu'est la bienveillance, l'altérité, l'entre-aide et le « faire ensemble ». C'est leur montrer qu'ils ont une place dans la société. En mettant en scène des textes des auteur.ice.s Théa, nous désirons aussi garantir une qualité littéraire et une volonté de s'inscrire dans une dynamique collective puisque ces œuvres sont travaillées chaque année par des centaines d'enfants sur tout le territoire national.

## Le chœur

Choisir d'utiliser le chœur comme contrainte créatrice nous permet d'introduire l'idée qu'un personnage porte en lui de multiples facettes. En effet, même si le jeu des actrices se veut à certains moments mimétique et à l'unisson, chacune des interprètes amène sa propre couleur, ce petit détail qui fait de nous des êtres à la fois similaires et singuliers. En effet, le chœur est porteur d'universalité et d'union dans sa forme sans en oublier la singularité des êtres qui le compose. Le chœur est aussi l'opportunité de s'amuser à passer de la choralité à l'unité en solo dans l'interprétation des personnages. Ce code nous permet de jouer sur le décalage, l'opposition et le non-conformisme. Il enrichit le propos pour en donner différentes lectures, selon les besoins dramaturgiques. Faire les choses ensembles et en même temps est aussi source d'amusement pour se reconnaître chez l'autre !





## L'espace et le temps



Dans notre première proposition *Petits Points de Vie*, nous avons travaillé à la création d'un espace scénique quasiment nu, où les spectateurs voient tour à tour les comédiennes porter des personnages mais aussi les comédiennes en train de se préparer. Nous avons donc fait le choix de nous défaire des artifices que l'on peut rencontrer dans les codes du théâtre classique tels que l'utilisation des coulisses ou des changements de décors et de costumes. Ce choix réside dans le désir d'initier les plus jeunes spectateurs aux codes du théâtre contemporain qui s'intéresse par exemple, à épurer les scénographies pour quitter une esthétique réaliste, favorisant ainsi la créativité du public et sa capacité à s'inventer et projeter des espaces imaginaires. Ce qui dessine les changements d'espaces et de temps repose essentiellement sur la création lumière et ses effets. De la même manière, le temps est traité sur deux niveaux, celui de la narration propre à l'histoire racontée et la temporalité propre au spectacle et à la représentation. Pour *Manger un phoque*, nous nous ré-approprions ces mêmes contraintes de création pour les modeler à cette nouvelle dramaturgie. À ce titre, nos contraintes esthétiques se porteront sur l'utilisation d'un espace quasiment nu ou avec le moins d'accessoires possibles, s'appuyant sur une nécessité absolue dans le choix de ces derniers, convaincues que les corps, les émotions et le rythme suffisent à faire « événement » et sens, et sont pertinents et en accord avec l'univers poétique et onirique de Sophie Merceron.



## L'autrice

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre/Lieu Unique, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène à Nantes et à Paris. De 2006 à 2009, elle fonde et dirige, avec deux autres comédiens, *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris 11ème). Elle écrit pour le théâtre : *Avril*. Lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018. Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public en 2016, puis Jeune Public en 2017 des Écrivains associés du théâtre. *Avril* a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020. *Manger un phoque*, a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD 2019. *Manger un phoque* est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021. *Les Pieuvres* a reçu la Bourse Découverte du Centre National du Livre. Pendant la saison 2019/2020 elle est auteure associée au Théâtre de La Tête Noire à Saran. Répondant à une commande du Très-Tôt Théâtre à Quimper et de l'auteure Karin Serres, elle écrit *Martin, Gabriel et plus personne* parut dans un recueil de textes aux éditions Loctus Solus. Répondant à une commande du Lieu Unique -Scène Nationale/ Nantes, elle co-écrit avec le metteur en scène Guillaume Bariou, *Des balles qui se perdent* présenté en octobre 2020. En décembre 2020, Le Théâtre National De Strasbourg et Stanislas Nordey lui passe commande d'un texte qui fera partie d'une série intitulée : *Ce qui (nous) arrive*. Elle écrit *Respire* qui paraîtra aux éditions Espaces 34. En février/mars 2021, elle est en résidence à la Chartreuse/ Centre National des Écritures du Spectacle pour l'écriture de *Nebraska* qui sera créé au plateau en 2023 au Lieu Unique par Guillaume Bariou. En janvier 2022, elle est l'autrice invitée par Tbilissi (Géorgie) élue capitale mondiale du livre 2021 par l'UNESCO. Elle y sera en résidence pour écrire *Kingsland*.



## La compagnie

La compagnie aime la variété des supports, des concepts, des textes et des méthodologies. Théâtre, danse, conte, musique, lecture, objets sonores, installations plastiques : autant de formes d'art et d'expressions conjuguées et déclinées autour du principe de la mixité.

Sa volonté d'explorer des formes artistiques pluridisciplinaires, de rencontrer de nouveaux publics, de s'inscrire dans une action de valorisation du patrimoine culturel et humain du territoire, de multiplier ses champs d'action, notamment par le biais de médiations et de projets de territoire, permet d'ancrer la compagnie Les Jolies Choses dans le paysage culturel des Hautes Pyrénées.

Désireuse d'ouvrir son champs de création, la compagnie Les Jolies Choses use de son large éventail de compétences en s'investissant également dans des projets et évènements spécifiques et "sur mesure", tant au sein de structures culturelles qu'en milieu géographique ouvert.

Créer, participer à la vie artistique et à l'épanouissement culturel d'un territoire: un défi toujours renouvelé que la compagnie Les Jolies Choses s'efforce de relever.

## Volet pédagogique

La médiation auprès des publics est un élément majeur du projet artistique de la compagnie depuis de nombreuses années. Forte d'une solide expérience auprès de publics variés, les membres de l'équipe sont en mesure de proposer de nombreuses actions basées sur les principes d'éducation populaire, le travail collaboratif et de mixité artistique. Ainsi, la représentation peut être accompagnée de débats, de rencontres avec les artistes et d'ateliers de pratique artistique adaptables en fonction des publics et du projet de la structure d'accueil. Le dossier pédagogique du spectacle est en cours de création.

## Distribution et mise en scène

Mélia Bannerman, Sophie Barros,  
Laurie Montamat

## Création lumière

Bastien Sallaberry

## Regards extérieurs

Amélie Gasparrotto,  
Maryline Petioch

## Production

Cie Les Jolies Choses

## Partenaires acquis

Conseil départemental 65, La Halle aux Grains – Bagnères de Bigorre, Le Pari - Tarbes en scène, La Maison du Savoir - Saint Laurent de Neste, Le théâtre aux croisements - Perpignan, La Maison du Parc national et de la Vallée - Luz Saint Sauveur, Le Parvis Scène nationale des Pyrénées - Tarbes, Café Culturel - Goudon, Association Maynats, Dispositif Belle Saison 65.

## En cours

Région Occitanie, Le Kiwi - Toulouse, Le Grand Rond - Toulouse, Ville de Cauterets



## Calendrier

### **Du 11 au 15 septembre 2023**

Travail de plateau recherches et improvisations  
Café Culturel - Goudon(65) – acquis

### **Du 18 au 22 septembre 2023**

Travail dramaturgique, recherches et improvisations  
La Parvis Scène Nationale - Tarbes (65))– acquis

### **Du 23 au 27 octobre 2023**

Improvisations et premières pistes d'écriture dramaturgique  
Halle aux Grains - Bagnères-de-Bigorre (65) – acquis

### **Du 8 au 21 janvier 2024**

Écriture dramaturgique et création lumière  
La Maison du Parc - Luz Saint Sauveur (65) – acquis

### **Du 22 au 26 janvier 2024**

Travail rythmique et chorégraphique  
La Maison du Savoir - St Laurent de Neste (65) - acquis

### **Du 11 au 15 mars 2024**

Avant première scolaire  
Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre (65) – acquis

### **Du 17 au 23 juin 2024**

Travail rythmique et d'interprétation,  
présentations à des professionnels  
Le théâtre des Possibles - Perpignan (66) - acquis

### **Du 29 juillet au 2 août 2024**

Travail rythmique et d'interprétation,  
présentations à des professionnels  
En cours de recherche

### **Du 2 au 8 septembre 2024**

Travail rythmique et d'interprétation,  
présentations à des professionnels  
En cours de recherche

### **Du 17 au 24 mars 2025**

Travail rythmique et d'interprétation,  
présentations à des professionnels, retouches costumes  
Le Pari – Tarbes en scène, Tarbes (65) – acquis

### **Du 25 au 30 mars 2025**

Premières représentations  
Le Pari – Tarbes en scène, Tarbes (65) – acquis

**Compagnie Les Jolies Choses**  
**Maison du Parc national et de la Vallée**  
**65 120 Luz St Sauveur**

**lesjolieschoses@gmail.com**

**www.compagnielesjolieschoses.fr**

**0608357288**

**Licence LR-22-5407 - Siret n°452 263 791 00025**

