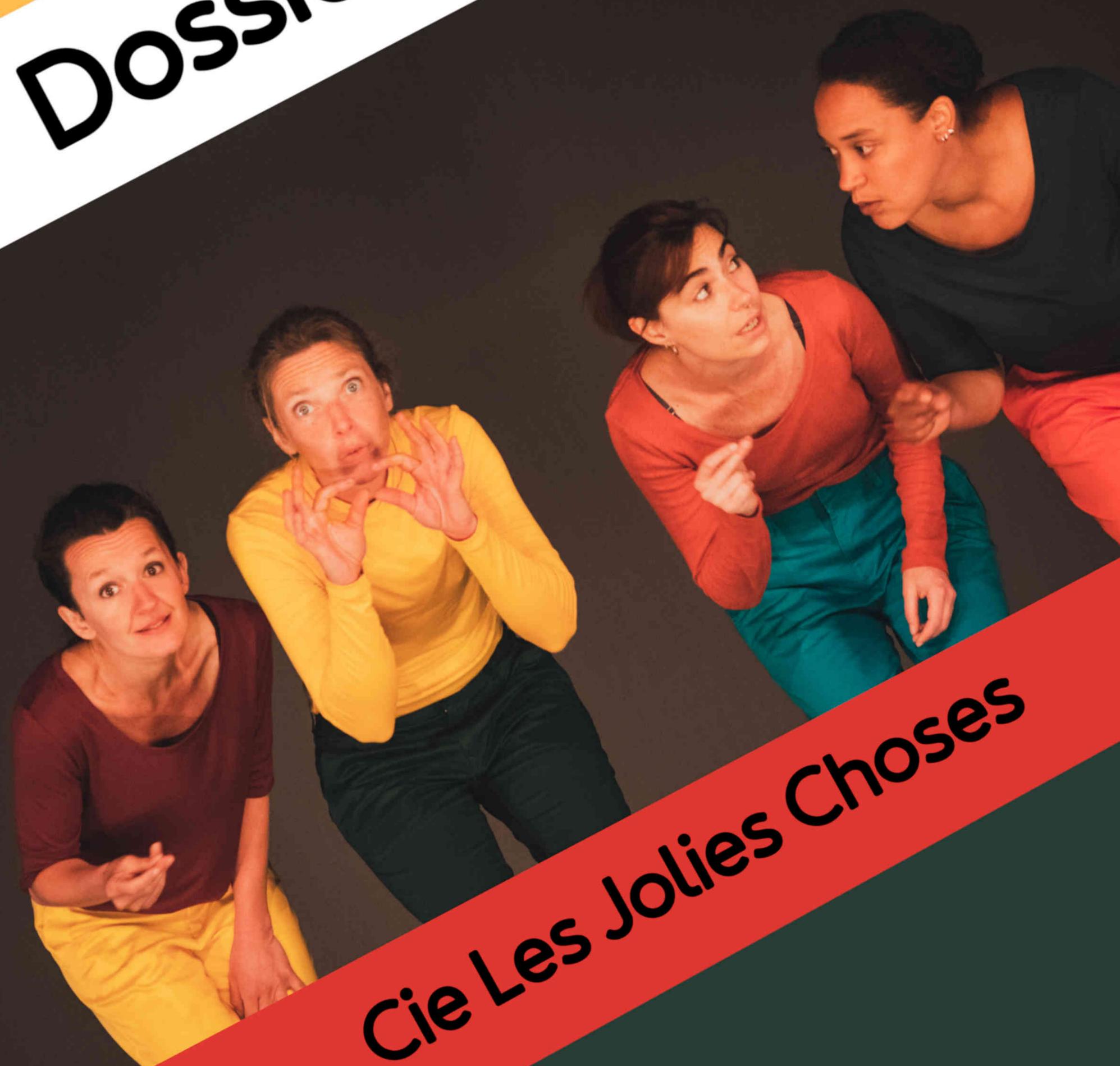


**Petits points de vie**

**Dossier pédagogique**



**Cie Les Jolies Choses**

La compagnie Les Jolies Choses, composée de quatre artistes comédiennes, metteuses en scène, intervient chaque année auprès d'une vingtaine de classes du département des Hautes-Pyrénées dans le cadre du projet national Théa.

En fin d'année 2019, l'équipe d'intervention décide d'approfondir ce partenariat au-delà des interventions scolaires en proposant de mettre en scène des textes issus de l'ouvrage *Petits Points de Vie* de Catherine Verlaguet, autrice Théa 2020.

Les outils fondamentaux utilisés pour ce spectacle reposent donc en partie sur les méthodes de création issues des principes de l'éducation populaire, défendus par la fédération nationale de l'OCCE.

En plus d'une proposition artistique accessible à tous, ce spectacle se veut à la fois outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants qui expérimentent les principes du spectacle vivant.

# Sommaire

## Fiches « ressource »

Qui sont les artistes de ce spectacle ?	3
Qui a écrit le texte du spectacle ?	4
De quoi parle le spectacle ?	5
Qu'est ce qu'un spectateur ?	6

## Fiches « pédagogie »

Avant le spectacle	7
Elois et Léon	8
Le sourire d'Anaé	9
Une étoile au fond du puits	10

## Fiche **RESSOURCE**

# Qui sont les artistes de ce spectacle ?

La compagnie **Les Jolies choses** est spécialisée dans le spectacle vivant. Elle travaille en partenariat avec l'OCCE 65 (Office central de la coopération à l'école) depuis 2010.

En 2019, quatre artistes de la compagnie décident de créer ensemble un spectacle dont la démarche de création et l'outil scénique respectent les valeurs d'éducation populaire qu'elles appliquent auprès des classes dans lesquelles elles interviennent régulièrement sur le département des Hautes-Pyrénées.

Coopération collective, entraide, complémentarité des compétences, écoute, horizontalité des idées et des choix de création sont les fondements de cette équipe. Ces principes s'appliquent également à la démarche de création autour des textes de Catherine Verlaguet, autrice Théa 2019.

De cette collaboration entre les artistes naîtra *Petits Points de Vie*, spectacle jeune public à la fois outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants.

**Sophie**



danseuse,  
comédienne,  
chorégraphe

**Maryline**



comédienne,  
chanteuse,  
chef de chœur

**Laurie**



comédienne,  
autrice

**Mélia**



metteuse en scène,  
comédienne,  
directrice artistique

*Fiche*  
**RESSOURCE**

# Qui a écrit le texte du spectacle ?

C'est **Catherine Verlaguet** qui a écrit la pièce *Petits points de vie* en 2018.

Née en 1977, elle suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy*, de Marie-Aude Murail. Ce spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Cette saison, *La mécanique du hasard* rencontre un vif succès et ils préparent leur prochaine création *Un furieux désir de bonheur*.

*Entre eux deux* remporte le prix Godot et le prix « À la Page ». *Les vilains petits*, lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy Pontoise.

Parmi ses collaborations, on trouve Bénédicte Guichardon, qui met en scène *L'œuf et la poule*, *Timide* et *Les vilains petits*; et Philippe Boronad, qui met en scène *Braises*. En 2020, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre Forum, à Fréjus.

**Catherine Verlaguet fait aussi du cinéma !**  
En 2015, elle écrit et réalise *Envie de son premier court métrage* pour France 2 sous le nom de Catherine Washbourne.

*Fiche*  
**RESSOURCE**

# De quoi parle le spectacle ?

Dans le recueil *Petits Points de Vie*, les trois histoires que nous avons décidé de porter à la scène abordent différents questionnements liés à l'apprentissage et la découverte de soi et de l'autre. Les diverses thématiques abordées sont autant de tremplins pour créer des échanges et des discussions avec les enfants, que ce soit en classe ou dans les bords de scène que nous proposons après le spectacle.

Au cœur de ces histoires, des enfants se rencontrent, apprennent à se connaître, dans leurs différences et leurs singularités, comme une invitation à la découverte de soi, de l'autre et du monde, tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve.

Rencontrer le travail d'un auteur, c'est prendre le temps  
d'appréhender une façon de voir le monde.



*Fiche*  
**RESSOURCE**

# Qu'est ce qu'un spectateur ?

Aller au théâtre, devenir un spectateur, poser un regard éveillé sur un objet artistique, n'est pas une posture qui s'improvise. Toute discipline, qu'elle soit artistique, scientifique, sportive, se construit sur des codes et des règles qui lui sont spécifiques.

Chaque enfant doit être accompagné dans l'apprentissage et la découverte des nouveaux langages qui vont lui être proposés.

Tout comme à l'école, le théâtre observe des règles qu'il est important d'appréhender.

Certains éléments techniques permettent de comprendre comment cela fonctionne, par exemple : lorsque la lumière s'éteint dans les gradins et qu'elle s'allume sur la scène, cela veut dire que la parole va être donnée au groupe de personnes qui est éclairé.

À la fin du spectacle, lorsque la lumière revient dans les gradins, cela signifie que la parole sera redonnée aux spectateurs.

**Les différents espaces qui existent dans un théâtre :**

**la scène** est l'espace du groupe de personnes qui racontent les histoires, **les gradins** celui où se trouvent les personnes qui viennent écouter et regarder, **les loges** celui dans lequel les comédiens se préparent.

## Fiche **PÉDAGOGIE**

# Avant le spectacle

Un spectacle, c'est avant tout la rencontre entre un groupe de personnes qui vont raconter une ou plusieurs histoires et un autre groupe de personnes qui viennent écouter ces récits.

Pour écouter une histoire jusqu'au bout, deux choses semblent nécessaires : la comprendre et se sentir concerné, touché par cette histoire.

### **Activité découverte**

Proposer une lecture du résumé de chaque petites histoires ou d'une histoire en entier et entamer une discussion avec les élèves.

Qui sont les personnages, de quoi ça parle, où est-ce que ça se passe ?

### **Activité sensation**

Aborder les sensations et les émotions que ces lectures peuvent susciter : est-ce que c'est triste ou drôle ? Quel passage vous plaît le plus et identifier pourquoi ? Est-ce que c'est intéressant parce que cela fait penser à un souvenir, quelque chose de déjà vécu ou à un copain à qui c'est arrivé ?

### **Qu'est ce que le spectacle vivant ?**

Le spectacle vivant se caractérise par la coprésence d'actants (ceux qui donnent à voir et à entendre) et d'un public (ceux qui ont accepté de voir et d'entendre).

En cela, le spectacle vivant désigne de nombreux modes d'expression artistique, de la représentation à l'improvisation : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts de la marionnette, l'opéra, le spectacle de rue et la musique "live".

On parle aussi plus généralement d'arts du spectacle.

### **Bon à savoir :**

La compagnie peut mettre à votre disposition le recueil *Petits Points de Vie* de Catherine Verlaguet sur demande anticipée.

### **Pour aller plus loin :**

Présenter l'autrice du recueil, son métier, son parcours.  
Cf fiche ressource : "Qui a écrit le texte du spectacle ?"

### **Le petit plus :**

Fermer les yeux, imaginer l'arrivée dans le théâtre, l'installation dans les fauteuils (couleurs, textures...) et le moment où le noir se fait dans la salle juste avant le début du spectacle.

## Fiche **PÉDAGOGIE**

# Eloïs et Léon

Thèmes abordés : différence, coopération, adoption, handicap.

Le texte narre la rencontre musicale entre un enfant trop bavard et plein d'énergie et le fils adoptif d'une amie de sa maman qui n'ouvre jamais la bouche.

L'autrice nous propose d'aborder les questions d'altérité à travers deux petits garçons bien singuliers. Eloïs se caractérise par un comportement proche de celui d'un enfant dit « hyperactif ». A l'inverse, Léon est un petit garçon timide, calme et muet.

Tout les oppose. Grâce au saxophone d'Eloïs, les deux vont développer une complicité et une forme de langage, l'un parlant la musique et l'autre répondant par la danse.

### **Activité graphisme**

Dessiner Eloïs et Léon après avoir pris soin de définir leurs personnalités et leurs caractéristiques physiques.

Quelles sont leurs différences ? Leurs points communs ?

### **Activité théâtre**

En cercle, travailler sur les états des deux personnages et leurs caractéristiques physiques, (lent / rapide, bavard / muet, tonique / mou) puis se déplacer dans l'espace en passant d'un état à l'autre, au son d'un claquement de main par exemple.

### **Qu'est ce qu'un saxophone ?**

Le saxophone est un instrument de musique à vent appartenant à la famille des bois. Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846. Le saxophone est généralement en laiton, bien qu'il en existe certains en cuivre, en argent, en plastique ou plaqués en or. Il existe sept types de saxophone, du plus aigu au plus grave : le Sopranino, le Soprano, l'Alto, le Ténor, le Baryton, le Saxophone basse, et le Contrebasse.

Dans le spectacle la musique a été composée spécialement pour la compagnie par un saxophoniste. Il s'appelle Laurent et a imaginé une musique en fonction de l'histoire.

### **Pour aller plus loin**

Lectures sur le handicap et l'adoption :

Nous vous invitons à lire avec les enfants, les livres de Catherine Dolto :

« Vivre avec un handicap »

« On s'est adopté »

et d'Ariane Hebert :

« le TDAH raconté aux enfants »

## Fiche **PÉDAGOGIE**

# Le sourire d'Anaé

Thèmes abordés : grandir et s'autonomiser, séparation des parents.

Une petite fille part à la recherche de son sourire, qu'elle a perdu entre la maison de son papa et celle de sa maman. Anaé se lance alors dans une quête initiatique qui se terminera auprès d'une amie.

L'histoire évoque ce que de nombreux enfants vivent : un temps partagé entre deux espaces impliquant l'apprentissage de l'autonomie. En plus de la nécessité d'organisation, cela implique aussi parfois de traverser des émotions complexes et de réussir à les identifier pour mieux en parler et les comprendre.

Le parti pris de la mise en scène a été d'enlever la quasi totalité du texte afin de traverser la pièce par l'expression corporelle et le travail choral.

### Activité corporelle

Imaginer les émotions que traverse Anaé dans la quête de son sourire.

Former un chœur (un groupe), choisir un meneur que le reste du groupe imite, dans ses gestes, ses déplacements, voire même quelques sons ou mots.

Le meneur peut changer plusieurs fois.

L'animateur peut aussi proposer différents supports musicaux et encourager le meneur à laisser émerger les émotions suscitées par l'ambiance sonore.

### Qu'est ce que le chœur ?

Le chœur est un groupe homogène et non individualisé d'interprètes exécutant des danses et des chants réglés ou marchant en cadence.

Il joue un rôle important dans de nombreuses pièces de théâtre notamment dans la Grèce antique.

Les membres du chœur évoluent en rythme afin de donner l'impression d'être une seule entité plutôt qu'un groupe d'individus.

### Pour aller plus loin

Visionner des extraits de spectacles de grands chorégraphes qui nous ont inspirés sur YouTube :

- « Vertical Road - Akram Khan Company - trailer »
- « Echad Mi Yodea by Ohad Naharin performed by Batsheva »
- « The Nelken Line - Pina Bausch »

Partager des lectures :

- « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll,
- « Les parents se séparent » de Catherine Dolto.

## Fiche **PÉDAGOGIE**

# Une étoile au fond du puits

Thèmes abordés : la gémellité, les relations intergénérationnelles, la mort.

A travers un univers drôle et poétique l'histoire raconte jusqu'à quel point deux frères jumeaux sont prêts à tout pour maintenir leur grand-mère en vie.

Tim et Tom se démènent pour accomplir le plus grand souhait de leur grand-mère : lui décrocher une étoile. Ils se lancent alors avec enthousiasme dans une aventure palpitante .

### Activité ombres

Imaginer le parcours de Tim et Tom à la recherche de l'étoile et les obstacles qu'ils peuvent rencontrer sur leur chemin , (y a-t-il un arbre, une balançoire, un ruisseau?).

Sur une feuille de papier cartonné, dessiner les contours des silhouettes que vous souhaitez représenter et les découper. Les fixer sur une baguette en bois ou un crayon.

Éteindre les lumières de la pièce et allumer une source de projection de lumière (lampe torche).

Enfin, manipuler les silhouettes avec les baguettes en bois, entre la source de lumière et un support de diffusion blanc comme un mur ou un drap. Laisser place à l'improvisation !

### Est ce que la nuit ça fait du bruit ?

Dans cette histoire, les ambiances sonores de la nuit sont créées par Maryline, la chanteuse de l'équipe.

Presque tous les sons sont faits avec la bouche et combinés à l'aide d'un « looper », un instrument de musique électronique qui permet de créer des boucles sonores.

Grâce à ce procédé, elle parvient à créer des ambiances originales par la superposition de sons.

### Le petit plus :

Faire une liste des sons qu'on peut entendre la nuit et chercher comment les imiter en utilisant seulement la bouche. À plusieurs, tenter de les superposer pour créer une ambiance.

### Pour aller plus loin

Partager des lectures sur le thème de la mort :

« Au revoir Blaireau » de Susan Varley , Edition Gallimard Jeune,

« Et après » de Malika Doray, édition Didier Jeunesse,

« Temps gris » de Pierre Bertrand, édition Milan jeunesse.

La médiation auprès des publics est un élément majeur du projet artistique de la compagnie depuis de nombreuses années.

Fortes d'une solide expérience auprès de publics variés, les membres de l'équipe sont en mesure de proposer de multiples actions basées sur les principes d'éducation populaire, de travail collaboratif et de mixité artistique.

Ainsi, la représentation peut être accompagnée de débats, de rencontres avec les artistes, et d'ateliers de pratique artistique adaptables en fonction des publics et du projet de la structure d'accueil.

Contactez nous !

Compagnie « Les jolies choses »

24, Place St Clément  
65120 LUZ ST SAUVEUR

[lesjolieschoses@gmail.com](mailto:lesjolieschoses@gmail.com)